

LE PINCEAU

C'est un outil applicateur qui permet de transférer la matière (couleurs, encres, ...) sur un support avec une touche adaptée à l'impulsion.

FABRICATION D'UN PINCEAU

« Tout utilisateur se rend rapidement compte que la partie la plus importante d'un pinceau fin est le poil. Lorsqu'on regarde un poil de près, on observe le « corps » qui va de la « racine » à l'extrémité pointue appelée « la fleur ». C'est la fleur qui détermine la finesse d'un pinceau, elle doit donc rester intacte et ne jamais être coupée.

Avant de commencer la fabrication des poils des pinceaux, tous les poils d'une « botte » doivent être à même niveau sur la fleur. On utilise alors des machines à vibrer : le poil est placé dans des cercles métalliques en dessous desquels des plaques montent et descendent très rapidement avec une très faible amplitude. Pour aider certains poils à glisser, on les saupoudre d'un peu de plâtre.

Puis le poil est inséré dans un premier moule en laiton, cylindrique à fond épais et plat que l'on tape doucement et rapidement sur une plaque de marbre pour « descendre le poil » sur la fleur. On peut utiliser ce moule pour faire tous **les pinceaux à bout carré**.

Pour fabriquer **les pinceaux bombés ou pointus**, on utilise un deuxième moule spécifique. Une fois le poil descendu, on met un lien en fil de lin. C'est en faisant rouler la « mèche » entre les doigts qu'on lui donne une forme plus pointue, notamment pour les brosses à filet. Dans ce cas, la dextérité de l'ouvrière est très importante et ne s'acquiert pas très rapidement.

C'est avec un moule dont le fond est en diagonale qu'on fabrique **les pinceaux ronds biseautés dit « pied de biche »**. Puis on travaille la mèche comme celle des pinceaux pointus, sans jamais couper la fleur, d'où la difficulté d'obtenir un biseau bien régulier.

La finesse de la fleur varie selon la nature du poil. Et plus elle est fine, plus le poil est cher. Une autre caractéristique du poil est son « ressort », c'est-à-dire sa capacité à revenir droit après l'avoir courbé. Un poil à fleur fine a généralement du ressort.... » (extrait du catalogue pinceaux Léonard).

DESCRIPTION D'UN PINCEAU

Un pinceau se compose

d'une touffe de fibres naturelles ou synthétiques

fibres naturelles :

. **Poils extra fins** (*martre, putois, petit gris...*) **et fins** (*poney, chèvre...*), *hydrophiles et oléophiles*, pour techniques fines et douces (soie, porcelaine, aquarelle....) :

. **Soies de porc**, *hydrophiles et oléophiles*, pour techniques en pâte non agressive (gouache, huile)

fibres synthétiques, *hydrophobes et*

oléophobes

pour peinture « agressive » (acrylique, vitrail, céramique à froid..)

d'une virole, partie qui contient la touffe et la relie au manche. Conique ou cylindrique, utilisée dans les 2 sens, elle peut être soit naturelle (plume d'oiseau) soit métallique (fer, cuivre, laiton...) soit plastique (polyamide, imitation plumes naturelles).

d'un manche ou « hampe », en bouleau, frêne ou hêtre poncé, à partir de baguettes de bois apprêté, laqué ou vernis pour un toucher agréable. Il assure la tenue du pinceau.



DIFFÉRENTES FORMES DE TOUFFES DE PINCEAU

Plat court : pinceau plat, sa largeur est approximativement égale à sa sortie (longueur apparente de la fibre)

Plat long : la sortie du pinceau est le double de sa largeur

Pointu

Bombé : mouillé, il fait la pointe

Usé bombé : plat à bords arrondis

Carré : pinceau à extrémité carrée

DIFFÉRENTES UTILISATIONS DES PINCEAUX

Extra court, rond,

pour les retouches et les repiques



Carré, plat court,

pour les décors en aplat ou sur tranche, les petites surfaces. Les touches sont plus visibles.



Plat Long,

apport de matières pour la mise en place des masses de couleurs, des fonds, des aplats.



Pointu à colorier,

pour les lavis. A grande réserve, il est très utilisé pour l'aquarelle, la peinture sur soie.



Usé bombé,

pour modeler les formes, pour les reprises les finitions, les détails.



Langue de Chat,

usé bombé pointu



Eventail,

pour les fondus, l'estompage, les glacis. Effets spéciaux et traits multiples.



Rond,

pour modeler les formes, pour les reprises, les finitions, les détails.



Rond pointu,

pour les retouches, les finitions et l'expression des détails. Remplissage des couleurs.



Mouilleur,

très grande réserve avec pointe parfaite, pour techniques à l'eau et peinture sur soie.



SELECTIONNER UN PINCEAU

La sélection se fait en fonction de la technique utilisée, du support, de la technique d'application, de la couleur, du style.

COMMENT NETTOYER UN PINCEAU ?

L'entretien est une étape primordiale pour leur bon fonctionnement et leur durée de vie. Toujours savonner très délicatement un pinceau neuf avant la première utilisation afin de retirer l'apprêt et de faire tomber les poils non fixés.

Le nettoyage est adapté à la technique de peinture :

Aquarelle et gouache :

tout simplement l'eau du robinet, éventuellement éliminer les couleurs avec du savon puis rincer à l'eau claire.

Huile :

les solvants tels l'essence de térébenthine ou le white spirit retirent les couleurs à l'huile des pinceaux. Pour finir rincer savonner délicatement les poils du pinceau et les rincer à l'eau claire.

Acrylique :

à l'eau, mais ces couleurs sèchent rapidement et sont irréversibles après séchage, il convient donc de nettoyer les pinceaux rapidement en fin de travail voire même en cours de travail lorsque cela est nécessaire. Attention à ne pas encrasser la virole, si cela était le nettoyage sera minutieux au savon et à l'eau jusqu'à ce que l'eau devienne claire.